

Проверили: Егиссодра С.В. 18
Метелю А.Н. А.А.
итого: 750

07-09

4. В стихотворении открытый финал: что ожидает «крылатую» героиню?

5. Первая, «ночная», часть насыщена метафорами, гиперболами, сравнениями.

6. Вторая часть более умиротворенная, читатель видит отношение автора к случившемуся, выраженное лексически («пёрышки»,

«росток»)

7. Пуант (поворот) в конце 3 катрена. Происходит смена регистра и бытовое измерение жизни превращается в новое духовное измерение бытия.

8. Стихотворение содержит аллюзии на темы пушкинского стихотворения «Пророк» (грозные высшие силы, страдания человека, которому дают особый дар, раскалённые тряпки как огненные оболочки, из которых появляется крыло).

9. Тема стихотворения может быть интерпретирована в контексте темы творчества, рождения поэта, духовной личности, которой дано право на воспарение.

10. В финале читателя ждет неожиданная развязка: лекарь в сером ватнике обращается на древнерусском языке («плакати»), он говорит как обладатель крыльев: «с крылом не так уж тяжело». Кто этот таинственный персонаж? И кто эти «все», увидевшие крыло?

Задание 2.

Рассказ.

Человек ищет важную менту жизни может добиться успехов в чём угодно. Три создал свой мир - Триландию, в котором человеческие возможности безграничны. В нём происходят невозможные в обычной жизни человека вещи, события. Можно считать, что они строятся на чувствах, выступающих основными частями истины.

Герои рассказа А. Трина «Голос и плаз» живут по законам честности, уважения, любви и человечества. Внимание автора сосредоточено на отношениях главных героев: Дэзи и Радига. Радиг любит Дэзи с первого дня их общения. Он не верит с ожиданием после операции увидеть Дэзи. Вернувшись зрение Радига не становится разрушительным для чувств героев. Его внутреннее зрение показало представление о Дэзи таким, каким оно оказалось в реальной жизни. Поэтому и можно, что внутреннее зрение можно назвать истиной.

Поэзия.

Стихотворение Ю. Мороз ступит на антиподах. Ночь - время слова, горести. Утро - время осознания новой реальности, крыло на спине. Главная героиня в недоумении: то ли она ангел, то ли человек с крылом. Героиня ожидает плечь с крылом всю оставшуюся жизнь. В первой части присутствует много количество метафор, сравнений, гипербола. Сравнение «как дворники моют лёд». Гипербола «Температура сорок два». Метафора «кто-то мой хребет разламывал». Вторая часть более умиротворенная, спокойная. Происходит большой поворот в жизни героини. Стихотворение сходно со стихотворением Пушкина «Пророк». Тема стиха связана с полемением чело-любимого, рождение на свет. В финале скорее всего говорится, что лекарь - это Господь, а люди, увидевшие крыло - ангелы.

608

июние 1.
Путеводитель по имению И.С. Тургенева и Спасское - Лутовиново
Иван Сергеевич Тургенев - великий русский писатель (1818-1883), (рис. 13)
автор романов, рассказов, драматургических произведений, стихотворений.
Спасское - Лутовиново имение находится в музском уезде Орловской губернии, в настоящее время это государственный мемориальный природный музей-заповедник. (рис. 2). Имение Спасское - Лутовиново принадлежало матери писателя. Сегодня - это учебно-парковый ансамбль, который знаменит удивительным англо-русским парком. Старинные липы образуют ~~русь~~ римскую циркус

XVIII век, когда был заложён парк. (рис. 3). Животному дому приписывает галерею, возле дома был разбит розарий, неподалёку от помещичьего дома находится пристройка, среди них - так называемый "оригинальный отшельника" и домик охотника, где чаще всего останавливается писатель во время посещения родового имения (рис. 4). У въезда в имение располагалась старинная церковь Св.с. Преображения, которая была построена Иваном Троицким Ивану Ивановичу Лутовинову. В ней произойшло венчание родителей И.С. Тургенева. (рис. 5).
Мать писателя Варвара Тютюнова Лутовинова (1787-1850) принадлежала к богатому дворянскому роду (рис. 6).

Отец Сергей Николаевич, Отставной полковник кирасир, принадлежал к старинному роду, известному с XII века и был хорошим охотником. (рис. 7).

Получив образование Тургенев посвятил себя литературе. В 1847 году опубликовал свой первый рассказ "Хорь и Калиныч", который позже войдёт в сборник рассказов "Записки охотника". (рис. 8). "Записки охотника" были напечатаны в сборнике "Очерки крестьян". Один из рассказов этого сборника - "Бежин луг". (рис. 9). Ещё один из рассказов этого сборника - "Пирок". (рис. 10). Критик Виссарион Григорьевич Белинский писал о "Записках" так: "Автор подошёл к народу с такой стороны, с какой до него ещё никто не подходил". (рис. 11). Не случайно император Александр I признавал, что "Записки охотника" сыграли большую роль в его решении освободить крестьян.

Поклоняясь охоте - была любимым занятием Тургенева. (рис. 12). Он занимался охотой с 10 лет.

Тургенев написал о своём имении стихотворение "Деревня" и охотничьи