

Задание 1:

В 1977 г. А. Вознесенский пишет стихотворение-анаграмму "Е.В.", в котором зашифровывается тайна отношений Пушкина и Воронцовой. Но действительно ли герой стихотворения - Александр Сергеевич? Отношения между кем посвящено произведение? Отношения ли вообще? На эти вопросы я попытаюсь ответить в своём

исследования, а также постараюсь воссоздать картину произошедшего.

Начать стоит с установления личности героя стихотворения. Мы видим сразу несколько фактов, указывающих на Пушкина. Это и упоминания письма, которое необходимо сказать: "...твердишь он подпись из письма...", "Сожги мой потерю..." - явный намёк на произведение Пушкина "Сожжённое письмо", и эпиграф с дуэлью в третьей строке: "и промахнулся тисолет.", ведь Александр Сергеевич на самом деле стал участником дуэли с Дантесом 1837 года. Однако третья строка выражает лишь надежду на лучшее, которую разбивает первая строка четвёртой строки: "Но жужка идёт наоборот" и действительно, в тот роковой год Пушкин умирает от смертельного ранения, полученного на дуэли. В той же третьей строке мелькает "трёхровый слухот" - явная отсылка к произведению А.С. Пушкина "Пиковая Дама". Не стоит оставлять без внимания и образ Емельяна из четвёртой строки. Это намёк на Емельяна Пугачёва, восстанию которого посвящены события "Капитанской дочки".

О чём же стихотворение? Бесспорно, о любви. Вознесенский вводит в первую строку стихотворения тайное слово, понятное лишь двум влюблённым — "Wobulimans", однако расшифровывает его смысл для читателя к концу произведения: "С нами любовь-Вобулиманс". Также во второй строке с текстом письма мы видим обращение "родной", что говорит нам о близких отношениях между Пушкиным и неизвестной. Однако на имя этой тайной женщины нам намекает само название стихотворения "Е.В." — Елизавета Воронцова, а также вышеупомянутое мной "Сокращенное письмо", посвящённое ей же. Более того, и упоминание "головки с буклями сбоку" указывает на графиню Воронцову, ведь если взглянуть на портрет Елизаветы, нарисованный Пушкиным, мы увидим те самые бучли.

Но не только любви уделяет внимание А. Вознесенский в своём произведении. Чётко здесь слышны только два имени собственных: Емельян и Россия. Они выносятся сюда, чтобы показать обречённость России, идущей по пути кровавых бунтов. Плаха в строке "Мисает с плахи Емельян" символизирует конец. Вознесенский хочет показать в четвёртой строке неправильность пути ^{России} и изменить по словам исерв кровавых расправ. Почему же такая тема прослеживается в стихотворении, где по словам исерв кровавых расправ. Почему же такая тема прослеживается в стихотворении, где по словам исерв кровавых расправ. Почему же такая тема прослеживается в стихотворении, где по словам исерв кровавых расправ.

Герой — Пушкин? Думаю, что это связано с именем Александра Сергеевича, ведь он любил Россию, и в своём герое своего произведения "Кавказская дочка" Пётр Петрович Гринёв выразил своё отрицательное отношение к таким методам захвата власти, как бунт. Используя тот же приём, что и Пушкин, уже сам Вознесенский через героя своего стихотворения "Е.В." выражает то же мнение.

Тем не менее, стоит вернуться к основному вопросу. Это все за загадочная история любви скрыта в произведении? Попробуем восстановить цепочку событий, подробно обратившись и к другим материалам исследования. Итак, мы знаем, что Пушкин пребывает в Одессе в июле 1823 года. Там он знакомится с Елизаветой Воронцовой, женой генерал-губернатора Одессы М.С. Воронцова. Приблизительно в конце 1823 года между ними возникают взаимные любовные чувства. Со временем это замечает Раевский, старый друг Пушкина, безумно влюбленный в Воронцову. Из исследования историка литературы М.О. Тершензона мы знаем, что хвост нежности Раевского к Александру Сергеевичу не надолго длился. Однако факты, связанные с пребыванием Пушкина в Одессе говорят нам

о том, что "на ссылке в Михайловское" и малую роль в жизни сыграл в Одессе на ссылке Михайловское. Стирали письма ко двору... М. С. Воронцову, в которых раздвинутой титовник обрабатывалась с просьбой "освободить" его от Пушкина. Возможно ли, что Раевский доносил на Пушкина Воронцову? Я предполагаю именно такой ход событий. Об этом говорит и строка у стихотворения Пушкина "Желание Славы": "Пушкин, клевета, всё на лаву мою". Однако перед ссылкой в Михайловское происходит прощание Пушкина и Воронцовой в саду, о котором говорится всё в том же произведении: "В саду, во тьме ночной, в минуту разлуки". Именно здесь Елизавета дарит Александру Сергеевичу перстень-талисман, который становится его талисманом до конца жизни и о котором говорится в стихотворениях "Храни меня мой талисман" и "Талисман". Также если вновь обратиться к стихотворению "Е. В.", то мы видим, что во второй строке упоминается некая дочь. Это говорит о возможном общении ребёнка Воронцовой и Пушкина или же просто об их близкой связи.

Нам известно, что после ссылки в Михайловское между влюблёнными велась переписка. Об этом говорит письмо Пушкина к Е. К. Воронцовой от 5 марта 1834 года. Пушкин же покинул Одессу в 1824 году. Переписку мы документируем и воспоминания сестры поэта о письмах из Одессы с печатью, соответствующей кабалистическим знакам на кольце Пушкина.

В заключение могу сказать, что это красивая, но трагичная история любви так и остается загадкой для всех нас. Я могу лишь предположить ход событий тех времён. Но может это и к лучшему, ведь это так красиво - загадочная история любви, сошедшие письма и воспоминания, унесённые в могилу. 10-4-3 205

Задание 2: Анализ произведения В.В. Набокова "Порт"

Произведение Набокова "Порт" было написано им в 1924 году. Начало XX века стало расцветом эмиграции из России ввиду с Первой Мировой войной и Октябрьской революцией. Эти события и отразились в данном тексте.

Небольшой объем, небольшое количество действующих лиц говорит нам о том, что жанр произведения - рассказ. Действие происходит в некоем французском порту. Отсюда и сами названия. В рассказе многократно описаны окружающая обстановка. Главный герой, Никитин, несомненно принадлежит по ^{окруже} к русским. Времени для него не осталось, но ненадолго, ведь мы видим, что герой планирует устроиться работать на корабль котеграма. Хотя герой Никитин и находится во Франции, он везде видит русских и даже собачки, как ему кажется, говорят по-русски.

Важным приёмом, который использует Набоков, является сон героя. В нём он видит себя офицером изданным по крымскому кавалеру, молодому и дубовым кустарником. И здесь идёт противопоставление двух времён: "тогда" и "сейчас". Как ^{Набоков} описывает крымские горы и улицы Франции. Здесь даже лица людей "как морская галька".

В конце произведения Никитин встречает девушку. Приняв ее за старую знакомую, он откладывает все свои планы и спешит за ней, но оказывается разочарован, ведь она оказывается иностранкой. Герой отдаёт ей все деньги и уходит, но услышав шум за стеной, оборачивается. В нём ещё теплился надежда, что он не ошибся и старая знакомая просто играет с ним. Однако девушка уже не та. Заканчивается рассказ описанием ночного неба.

11-02

Российская Федерация
Департамент образования Белгородской области
областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Борисовская средняя общеобразовательная
школа имени Героя Советского Союза
А.М. Рудого» Белгородской области
(ОГБОУ «Борисовская СОШ»)
309340, Белгородская область,
пос. Борисовка, ул. Советская, 1
тел.: 8(47246) 5-10-27

На № _____ № _____
от _____ от _____

Любимый рассказчик, действительный размеренное и спокойное,
чтобы донести главную идею: как бы ярко не светило солнце над
головой, как бы хорошо не жилось французы, русская душа всё
равно хочет обратно к Родине. Не к войнам, не к революциям,
а просто домой, к родным пейзажам и народу.

20-15-7-10-5

57

775.

Проверено: Литвиненко А.И. А.И.
Трица С.Б. ИИ