

Задание 1.

В рассказе В. Пелевина "Жизнь и приключения сарая номер XII" идет повествование о "жизни" сарая под номером XII. Поговорим о том, что у сарая есть жизнь многих прибывающих тут. Ведь это же просто конструкция, что в

ней такого недостатка? Но нет, в рассказе это полностью опровергается. Казалось бы, а ведь всем, окружающим нас тоже перекидают какую-то свою историю. Изначально, это было конструировано из досок, тогда у сарая не было привлекательного внешнего вида и номера. Автор воодушевил сарай, будто бы это что-то, что может чувствовать, переживать, умеет писать, говорить и анализировать. К середине лета он опустел. Жизнь бояла принять это, лишь воспоминания спасли его. Несмотря на все новые перенесенные им приключения быть собой. Позже он понял, что окружающий мир его более не интересует. Данный момент отображает начальную стадию выгорания, в какой-то степени не приличное наставление. Ему нужно принять новые жизненные наставления, которые придут с "живущими в смерти" внутрь себя. В его жизни появляется номер 13 и 14, менявшие его. Постепенно он становится проще и проще все реже требующим его, потому что трудно стало догонять слишком многое вспоминать памяти. Он не смотрит на трудности, возникшие с отставанием, сарай проходит свой путь, разу трансформации,ultimo с отставанием, сарай проходит свой путь, и не. Некоторое время он служил себе виновником и представителем где бы он побывал. Ему нужно понять каково это быть другим предметом. Он не считал себя таким же как и все. В рассказе идет тема прошлого, уже заснувших в прошлом номер 12. Другие заснувшие привели его к дальнейшему сна. Один заснул не только сам сарай, но и сарай номер 13 и 14. В конце рассказа появляется на дороге у забора падающее "птичко"; другое птичко, что оказалось виновником из досок, меняющих свой цвет. Он поднялся и покинул изгородь из досок, меняющуюся в виде. Возможно это было тот самый сарай под номером 12, ставший тем самым виновником, жившим которого он часто приносил. Сарай ~~ничего~~ Рассказ заставляет задуматься о многом. В нем, на мой взгляд, хорошо просматривается сторона обращения человека к действительности, собственной честности, чистое предназначение, индивидуальность, внешние имена общества и нашего окружения на наш выбор, тщеславия жизненного пути. Хочу заметить, что Пелевин описывает внутренний мир сарая его наполнения. В жизни человека это могут быть люди, люди уходят и приходят, воспоминания с ними остаются сна и сны на живем земле.

Данный рассказ затрагивает так же тему личностного и общественного конфликта. Зачастую люди не задумываются о последствиях своих действий, что сикут личную выгоду, а итог ситуации их даже не волнует. В концовке дается ее. Происходит вещи, которые неизвестно нас, наше личное и более общее лицо жизни. Позже мы приближаем к таинству ритму в жизни, живем с ним из прошлого, и даже если и воспоминания из нашего прошлого не дадут нас разрушить. Мы живём дальше, и то как мы станем зависеть от него. Поэтому, данный рассказ посмотрите на ситуацию со стороны, так же он помогает сделать выводы о жизни.

1 - 18

2 - 15

3 - 5

4 - 3

5 - 4

455.

Задание 2.

Материал стихотворения "Я на дне" происходит изображении трагического сценария. Создание одновременно печального, грустного, депрессивного, трагичного текста о событии, не оставляющем надежды на что-то позитивное и хорошее.

Автор сравнивает себя с обломком: "Я на дне, я некомпактный обломок", а свое духовное внутреннее состояние души описывает как "Я на дне", "Надо искать землю Бога"; Он уверен, что состояние очень тяжкое, и пути ^{общими} более нет, Изможденных стихиных помётом нет пути иниции, иниуга... Казалось бы, природы и как можно через неё отобразить реальную картину всей ситуации, но Автор верно описывает её, за обломок описаны он выворачивает море, водную стихию, зарево зариное, так как море отображает беззатемнение, это-то спокойное, теплое, чисто, где гений ищет себе отраду, в поиске на какой-то вопрос, предующий строгий ответ. Море дает разное, спокойное и бушующее, поэтому с помощью него можно описать ~~этих~~^{тих} ~~стремительных~~^{спокойствия}. За обломок осязаемое земля небо, отражающее беззатемнение и легкость. А за пропавшего ~~оставшегося~~^{прородился} спокойствия. "Помню небо, зигзаги течения, белый краинор, подними водорас, Помню дни от струй Задания, Всё измени-
тие сущее отнес..." За пропавшего, спокойствия и трудности, а возможно и ощущения были земли другие ~~она~~ природные стихии. С И.Анненским описывает ~~по~~ постепенно и будущим образом, называя это "шестом бреда", течение ~~живи~~ не проплавать дальше первого живи. Мне кажется, что "некомпактный обломок" стремится забыть прошлое, но при этом живет воспоминанием о прошлом, не желая принять ситуацию. Вспоми-
наниями Муновского "Море, описывается стремление моря к небу, будто море стремится к небу и живет в ней идеи. Небо показано своим утончением и чистотой, где море это неизбывшая легкость, ~~а~~ где деликатность которой она коллекция едь.

(Название: Огниевые границы и отображение состояния души в произведении
С.Анненского "Я на дне".)

Но для приходит слова из собственного сознания, прекрасно подводящие к Описанию стихотворения.

1-8, 2-6, 3-6, 4-0

Итого: 65 б.

Проверил: Варух М.В. *М.В.*
Исправлено Г.А. *Г.А.*

"А где же еще бы боялся снастей,
но я пропою в любовь,
найдут меня разбитого о скамью,
успешият люди, как погоняли мне!"

Сказали люблю - не знаю,
покаже, любите бы не зная,
живу я в мире, в мире, что
придумали,
человеческий мир, земной и морской.

Назование: очевидные факты и отображение состояния души через природу
в произведении Ч. Анищенко "Два гуса".