Российская Федерация
Департамент образования и науки Белгородской области
Областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Школа-интернат имени Героя Российской Федерации
А.М. Гнилого» Белгородской области
(ОГБОУ «Борисовская СОШ»)
309340, Белгородская область,
пос. Борисовка, ул. Советская, 1
тел.: 8(47246) 5-10-27
№
На № от

Итого 6 баллов
Проверили: Ф.Ф. Гатиевецкая / Е.А. Бессарабова

11-04

2. Зачем человек творит? Ответ, конечно же, у каждого свой. Но если попытаться из этих ответов составить целостную картину, все наверняка сойдутся в одном: творчество, в частности поэзия, для нас — способ поделиться с миром своими мыслями и чувствами. Является ли темой стихотворения природа, переживания любви, размышления о судьбе Родины — за любым произведением виден внутренний мир того, кто его создал, те самые „открытия души". И это неудивительно. Все мы порой нуждаемся в том, чтобы высказать лежащее у нас на сердце, но редко находим собеседника. Дело вовсе не в глухоте и безразличии; но люди не могут чувствовать одинаково, и порой выходит так, что одними и теми же словами мы говорим о разном, и важные понятия оказываются невыразимыми. Кто-то, говоря, к примеру, о любви, подразумевает пылкую страсть, когда не можешь жить без любимого человека; кто-то любовью называет восхищение и преклонение, пусть даже перед вымышленными достоинствами; у кого-то это чувство соединено с тоской и злобой...

И именно когда человек нуждается в разговоре, на помощь ему приходит поэзия. Во-первых, она соединяет в своеобразном диалоге автора и читателя, живущих в разных культурах и временах; впрочем, это не главное её достоинство. Именно с помощью поэзии, её своеобразного языка образов, созвучий и метафор творец передает то, для чего не хватает слов. Еще не осознавая этого, мы чувствуем настроение автора, вместе с ним по цепочке ассоциаций приходим к какому-то ранее неочевидному выводу. Так что форма и смысл стихотворения неразрывно связаны, и поэт не имеет права как захламлять текст вычурными оборотами ради мнимой возвышенности, так и прощать себе нарушения рифмы и ритма, прикрываясь идеей. Именно суть стихотворения определяет его форму, а форма, в свою очередь, оттеняет суть.

Прекрасный пример такой связи — стихотворение Б. Окуджавы „Человек стремится в простоту". Рассуждения о природе и глубинном смысле человеческих чаяний, таких незначительных на фоне огромного мира и вечно идущего времени, обернуты в своеобразный ритм. Размер стихотворения нельзя классифицировать ни по количеству стоп, ни по размеру этих стоп, ни по чередованию длинных и коротких строк. Рифма здесь

тоже не является ни перекрестной, ни кольцевой, ни парной. Но именно за счет этого стихотворение обретает нужную атмосферу, становится похожим на скромный разговор по душам, лишенный пафоса — разговор простыми словами о самом важном.

И все-таки форма стихотворения имеет внутреннюю логику; смыслом наполнено то же самое чередование длинных и коротких строк. Непредсказуемо сменяя друг друга в первой строфе, они как будто с легким волнением рисуют нам сокровенную картину ночного неба, рассекаемого ярким метеором — именно с ним сравнивает Окуджава душу человека. И читатель, кроме самого сравнения, чувствует и легкую недосказанность, оборванность строфы, позволяющую самому поразмыслить над ней.

Во второй строфе короткая строка лишь одна, внезапно обрывающая мысль. Как ветер быстро и безжалостно гасит огонь свечи, так человек тухнет однажды окончательно, и эта неожиданность подчеркивается короткой строчкой. Ну а финальная строфа с более привычным чередованием прекрасно подчеркивает и выделяет те слова, которые автор считает главными.

Воистину, человек стремится в простоту, и стремление это — прекрасное, возвышенное... Не оно ли заставляет нас творить, искать способы емко и четко выражать свои чувства, слышать друг друга? Не это ли простота — выраженные невесомыми строками высшие смыслы?

Эссе: „Разговоры о вечном"

---

1. Тема противостояния отдельного человека и общества в целом — одна из ключевых в литературе, поднимающаяся во множестве произведений в самых разных формах и жанрах. Однако рядовому читателю при этих словах, скорее всего, вспоминаются произведения романтического направления, с доведенным до точки невозврата конфликтом и сильным главным героем. Рассказ В. Набокова „Облако, озеро, башня" разительно отличается от них по духу. Несмотря на свой небольшой размер, он первые несколько страниц никак не обозначает своей серьезной темы, похожий скорее на юмористическую зарисовку. И впрямь, начало у него весьма зауряднoе: Василий Иванович, живущий в Берлине российский эмигрант, выиграл увеселительную поездку...

Российская Федерация
Департамент образования Белгородской области
областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Борисовская средняя общеобразовательная
школа имени Героя Советского Союза
А.М. Рудого» Белгородской области
(ОГБ ОУ «Борисовская СОШ»)
309340, Белгородская область,
пос. Борисовка, ул. Советская, 1
тел.: 8(47246) 5-10-27

№ _____

На № _____ от _____

11-04

Если же мы попытаемся, в противовес упомянутому нами романтизму, определить направление этого произведения, то это, скорее всего, будет символизм. Рассказ действительно полон образов и деталей, нуждающихся в преобразовании и трактовке, а не в буквальном чтении. Один из центральных образов — это, конечно же, образ путешествия, дороги, который может предвещать как и ключевое испытание для героя, так и символизировать жизненный путь вообще. И в это путешествие Василий Иванович отправляется пусть и нехотя, но с подсознательным ощущением близкого счастья.

Вместе с образом дороги приобретают дополнительные смыслы и все те моменты, которые эту дорогу характеризуют. Одно из важных дополнений к нему — это люди, с которыми едет главный герой, поэтому описанию их внешности и характера уделяется особое место. И, вчитавшись в него, можно точно сказать: Василию Ивановичу явно не по пути с ними. В отличие от него, остальные участники явно довольны поездкой и получают удовольствие от подобного рода мероприятий, но их оптимизм и натужная веселость вызывают у читателя скорее ощущение тоски, да и у героя тоже. Ведь суть путешествий они воспринимают совершенно по-разному: Василий Иванович отдыхает душой, наблюдая за картинами природы, которые в этом рассказе описаны пусть и коротко, но емко, разнообразно и с некой нежностью. Он всматривается в силуэты облаков, в луговые просторы, в мелькание солнечных лучей в стволах деревьев, даже в мусор на платформе остановки: „какую прелесть приобретает мир, когда завертится карусель!". Остальные же участники „увеселительной поездки" напротив, в этой самой поездке нуждаются в дополнительных развлечениях, глупых и иногда даже пошлых (странная забава, включающая в себя задирание чужих юбок, тому пример). И во все это они втягивают зачем-то и главного героя...

Одним словом, в этой дороге Василий Иванович окружен людьми чужими. В этом контексте новое значение приобретает тот факт, что он является эмигрантом. Да, в поезде многие люди говорят ему, что кое-что знают о России, но в действительности это оказывается пара слов, которые, в сущности, не характеризуют страну и её менталитет даже косвенно, а в какой-то мере и осмеивают — почему первым делом почтовый чиновник вспоминает „пацлуи" с чужими девушками или женщинами в Царицыне?.. Таким образом, незначимые на первый взгляд детали обнажают различия между героем и окружением, обостряя конфликт. Василий Иванович ждет счастья, его попутчики и так рады — но разве можно ставить знак равенства между счастьем и радостью? Между счастьем и полусознательным угаром развлечения?

Но вот Василий Иванович наконец встречает то, что так желал

найти и о чем грезил. Блаженство открывается ему в пейзаже, на который он вышел после часа изнурительной ходьбы (не стоит забывать, что изнурительной её сделали именно песни и вопли компании, в которой он шел). В выделенных необычным, иносказательным слогом Набокова мелочах мы, читатели, тоже чувствуем эту сказочность озера, облаков и башни. „Необыкновенное выражение воды", „дом, пегий, двухэтажный, с прищуренным окном под черепичным веком", „зеркало, наполовину полное ромашкового настоя" — лишь малая часть используемых метафор. И тут Василий Иванович наконец-то чувствует себя на своем месте: здесь, понимает он, жизнь пойдет так, как он этого хотел, здесь наедине со спокойствием природы, в компании старика-немца, который чудом понимает русскую речь...

Однако когда он, радостный, сообщает о своем решении попутчикам, те воспринимают его слова как бред сумасшедшего, настаивают на продолжении поездки, а в конце и вовсе силой уносят его с так полюбившегося места, вдобавок ко всему избивая в поезде: новое увеселительное мероприятие... И возвращается Василий Иванович в Берлин почти что сломанный, говоря, что у него „нет сил быть человеком". Рассказчик помогает ему уйти с опротивевшей должности, но ничем помочь не может: как замечал сам Василий Иванович, однажды увиденное из окна поезда место уже нельзя встретить во второй раз.

Что ж, мы уже разобрались, что образ дороги в этом рассказе — явно образ жизни и всех решений, которые человек на ней принимает. Не нужно много думать, чтобы в толпе попутчиков героя опознать общество — то самое, которое подавляет в человеке лучшие его качества и потакает порокам. Если главный герой на дороге жизни действительно наслаждался жизнью, то его окружение занимало себя пустыми досугом, пропуская ~~ее~~ саму дорогу, и к тому же принуждало и Василия Ивановича. Не дикость ли, что именно это общество определяет, что является нормальным, а что нет? Что именно оно убедило главного героя в том, что его желания и стремления — нечеловеческие, странные? Не безумие ли, что рассказчик, упоминая об избиении Василия Ивановича, характеризует его категориями того самого общества, как что-то „~~пра~~ преве́селое"?...

Считая свой образ жизни единственно верным и не потерпев иноскомыслия, это общество отобрало у героя шанс на счастье — столь редкий и поэтому столь дорогой. Причем отобрало вежливо и наверняка из благих побуждений — то самое „приглашение на казнь", как назвал его герой. И в герое после этого действительно умирает очень важная часть. Печальный конец, так похожий на судьбы романтических персонажей... Может, Набоков этим рассказом просит читателя не повторить ту же ошибку, не отказаться в роковой момент от своего озера с башней?