



АДМИНИСТРАЦИЯ БОРИСОВСКОГО
РАЙОНА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ

БОРИСОВСКОГО РАЙОНА

Луначарского ул., 2, п. Борисовка

Белгородская область, 309340

т/факс.: (47246)5-05-31

e-mail: rono_bor@mail.ru, http://bor-rono.ru

Задание 1.

Это произведение ^{написано} относится в прозе-эпоса, стилистика к жанру-рассказа. Одним из верущих тем является тема старости. В тексте автор поднимает проблему заботности старшего поколения. Неудачение окружающих людей к потемки и горюх тоже волнует автора. В этом рассказе старость прерастает, как нечто лишнее, никому не нужное. Для подтверждения своей мысли, автор использует "тексту".

Когда Александр Львович пришел в редакцию газет, его не хотели слушать. Жостану не сразу дали не впускали в кабинет, ведь жостану придумывать, как от него избавиться: "если говоришь - надо его послать и терпу неумеренно, а дружба, что его надо послать и терпу, но не сразу".

В произведении нет факции, поскольку для совпадает с сюжетом произведения. Как и в хронологическом, так и в сюжетном порядке или повествование без скачков в прошлое или будущее.

1 2 3 4 5
12 13 14 15 16

Задание 2.

1) Каким из поэтов выбран для стихотворения центрального образ лирического инструмента, потому что именно музыка является отражением внутреннего мира человека, его настроения. Он может рассказывать о состоянии природы. Как в стихотворении А. Деметрива "Музыка" сравнивается природа и музыкальные инструменты, звуки со звучанием музыки: "Миром, как зоркие дети, / Как крошечные человечки".

дротом", "и ветви, словно флейта", "Хотите, я вам «из
матер» серву?

В стихотворении Б. Пастернака "Музыка" музыкальный
инструмент является тем, что дает человеку возможность
наслаждаться и удивляться со своим слухом.

А в произведении Б. Окуджавы "Музыка" звучание музыки
имеет огромную компенсаторную силу.

Поэтому образам, все автором выбрано центрального образа
стихотворения - музыкальный инструмент, потому что музыка
и ее звучание очень велико в жизни и чувствах людей. А особенно,
передает мысли автора и настроение его стихотворения.

а) В стихотворении Б. Пастернака две описанные реплики, которые
несем мы, шестой этот автор использовал: сравнения: "Несем
камень для слюды, / Как колокол на колокольню", анафору, для
придания торжественности и важности несения: "и вот в
гостиной, инструмента, / И горю в свете, шумя, гоним...". Причем
в этой же строке применяется градация.

В стихотворении А. Фейнштейна используются риторические
восклицания: "Не злится, / Что покрывается в цвета!". Каждую часть
причем автор сравнивает с инструментами: "и ветви, словно
флейта...".

В стихотворении Б. Окуджавы не автором использовано
повторение и многократные анафоры: "и как будто жисть велика,
как расстояние, / и веточка умирала жива, жисть...". Это
придает насыщенность стихотворению.

1 2 3 4 5
1 3 4 5 5

Итого: 565

Евг. Пастернак Е.В.
В. Окуджаво А.А.