

Дуном С.А. Вруч
Коровянская В.В.

КОД УЧАСТНИКА:

10-08.

Бланк ответов для 10 класса

9-38-11 585

Задание 1.1.

Фрагмент 1. Тургенев Иван Сергеевич

Фрагмент 2. Достоевский Федор Михайлович

Фрагмент 3. Толстой Лев Николаевич

Задание 1.2.

Фрагмент 1. Сказка писателя К. К. Чуковский
в которой говорится о главном герое сказки
«Отцы и дети» Евгении Васильевиче Базарове.

Я узнала автора и название произведения
благодаря фразе «мы, братцы, отработались и
даже нас обидел...» Видно автором образ Базарова
был задуман как отрицательный, притягательный

Фрагмент 2. В этом письме автор повествует
задуманной сюжет «Треступление и наказание».
Это история Родиона Раскольников, который,
преследуя идею превосходства над другими, совершил
убийство, дабы доказать свою принадлежность
господство к «необыкновенным людям».

Фрагмент 3. Замысел формировался долго,
в итоге автор написал роман-эпопею
«Война и мир», где нам показано общество
в эпоху борьбы против Наполеона. В центре
самого сюжета — непростые судьбы людей,
их личностное переживание, пороки и поступки.
Лично мне показалось, что Лев Николаевич Толстой
описывает князя Андрея Болконского.

Задание 2.1.

Творчество Раскольникова людей ассоциируется
с темой о грехе, возможности и цели, но
не стоит забывать того, что это место также

есть люди, для которых город - сплоченное му-
шкет, страдание и бесконечное одиночество.

Понимая город, я стал явно далекое поло-
жительное, в раскоре еще два главных героя:
Чиновник коммерческого банка Петров и бедняцкий
друг (по крайней мере, его так называет Петров),
с которыми Петров встречается весьма раз-
но своего психизма. Неудивительно, вклав в ли автор,
он же Леонид Андреев, в число встреч найдет
самородной силой, но клябину в городе тоже
было важно.

Я нашла неспортивное сходство Петрова
и пушкинского Евгения из произведения "Варвар
Владимир". Они словно родные братья. Главным героем
Петров, это маленький человек, чиновник с самой
неприятной телесной внешностью: "низенького роста,
неширокой грудью, так что многие принимали
его за горбатого, и глаза у него были большие и черные
с желтоватыми белками." Васильев, к которому
Петров ходил на Таску, заботился о нем в этой
суде и называл его просто "горбатым".
Как только горбатый - тоже сшивал. Это приятное
ощущение мое, насколько подтекает город,
вдоль до того, что расплакился человек. Рядом,
казалось бы, коротеньким, раскоре отсюда многолетнее
наезд Петрова на фоне, отсюда не, отсюда города.
Из всей его жизни Андреев возбуждает лишь то событие,
когда Петров с бедняцкими друзьями на Таску у
Васильева встречается. Отмечаясь дух
героев, ничего не знающих друг о друге, все же раз-
виваются. Первое раз Петров не заметил друга,
четвертый раз лишь показалось ему знакомым.
На пятый раз они "покинулись" за здоровье. В
шестую встречу они вместе вошли от Василье-
ва и дали швейцару по палатинку. Между
этой встречей и серым автор уже умирает

Дополнительный бланк ответов

и демонстрирует во всей красе своё отношение к «арамчану равнодушному городу», где, дама идуя урной вешнице, и где в домах живут «незнакомые чужие люди». В седьмую, предпоследнюю встречу, Тетров рассказывает другому о своих балеринах. И в заключительную, восьмую встречу, уже оба говорили каждый о своих балеринах.

Что касается самой темы романа «Город» — это, в первую очередь, скорбь и одиночество героя, который живет рядом с такими же одинокими и обреченными людьми. Главного героя, Тетрова, преследует эта все массовая балерина и одиночества. Личные качества проявляются у «маленького человека» в том, что он во пути боится этого города, особенно дневного города, «когда улицы полны народа». Никому города, потому что ему чужим, все происходящее он видит впервые в своей депрессивной жизни и не увидит уже никогда. Следовательно, Тетров боится потерять самого себя в этом бескрайнем мире и утрате. Как я уже писала выше, это образ чудовищного города, который многолобен, грабиден и равнодушно — всеяден. Образ каменных раздутых домов, которые давят на землю, появляются дважды — в начале и конце. Дома города «уши, кривые и глубокие, как трещины в земле». Улицы изгибаются, словно змеи, перерезают друг друга и так далее. Вобщем, город обитает и шипит, а армян и равнодушных

Дополнительный бланк ответов

Он состоит из мозей, но не дорожает ими. Люди, по сравнению с таким масштабным нашествием, просто становятся беспилотом. Я думаю, что в этом и состоит самая нервная "Торж".

Задание 3.

Расшифровываю натюрморт "Кочановича Ф. П., Сиринга и Черен", у меня в первую очередь возникают ассоциации с произведением "Черный Кошак".

Из вышеупомянутого произведения мы знаем, что мистер Кошак прекрасно играет на сиринке. Об этом свидетельствуют всевозможные доктор Ватсона. В "саде ротных" эта пара посещает концерт де Сирате, испанского скрипача, что подчеркивает ^{его} отношение к сиринке. Это задает не единственную тему, показывающую любовь к этому музыкальному инструменту.

Черен, в дальнейшем авантюристом является символом небрежности, широты, опракивания прошлого. Думаю, что это связано с замыслом Уильяма Коша. Ведь именно он раскрыл самое запутанное и необычное убийство.

Я бы хотела создать натюрморт по произведению Михаила Юрьевича Пермякова "Маскарад".

Основной сюжет - ревизор в свой молодой теме

Дополнительный бланк ответов

Арбенина и мурое убийство Нимот. Они украшают
 мозаику, страсти, порождение ~~рационализма~~
 и шатаниями. Внутренние переживания и страсти
 становятся главными в поведении человека.

На самой картине я бы изобразила идеальную
 картину, как отображение крестной души Евгения и симво-
 лизм смерти. В православии идеальная картина
 это чужд, что-то непозволительное. Возможно,
 мурок как раз указывает на переход в преобразование.

Средняя деталь — это маска, ведь всё началось
 именно на маскараде. Там Евгений и начал
 подозревать Нину в неверности. Маска, «личина», явля-
 ется тем, за чем прячется настоящее в человеке: лицо,
 мозаика. В данном случае, она будет означать
 лицемерие, лживость. Люди часто носят маски не только
 на маскарадах, но и в повседневной жизни.

Еще одна деталь моего портрета — голубая
 ваза. Голубой цвет символизирует верность, честность.
 Это всё относится к образу самой Нимот. Она искренне
 любила мурка и была ему верна.

И в завершении моего рисунка все внимание
 я обратила на красный полотно, символ страсти,
 любви и крови. Ведь все происшедшее в Маскараде
 это трагедия, как и предвещает сама страсть.

2-1-25 115