07-01

Итого: 60

АДМИНИСТРАЦИЯ БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
Луначарского ул., 2, п. Борисовка
Белгородская область, 309340
т/факс: (47246)5-05-31
e-mail: uo-borisovka@bo.belregion.ru,
http://bor-rono.ru

Задание 1. Тема рассказа является смерть и жизнь, отношения между поколениями, передача опыта и скоротечность времени. Дедушка Тит символизирует собой накопленную мудрость, смирение, и некий "конец". Ирочка же, маленький мальчик, представляет собой живое начало, зарождение, неподдельный интерес. Он жаждет узнать все на свете, но получает лишь одно ценное знание от своего деда. Он видит как из серого песка, который не дышит, не чувствует, жизнь лежит на одном месте прорастает зеленые цветочек. Он слабо жалок, но главное - он жив. И хорошо ему в этом мире, видеть солнце, расти вверх, дышать и радовать глаз. Чего не скажешь о песке, который год, а лежит век, лежит неподвижно. Не видит свет, дышит он не имеет. По нему стопало много людей, вот только никого он не запомнил. Ветер подул, и замел все следы. Дедушка Тит в рассказе все время погружается в сон. Ему не хочется прожить новое, он сознает, что его время подошло к концу, ведь уже все знает. Один раз он рассказал внуку про цветок растущий в песке, желая оставить небольшое напоминание и объяснить что самое важное в жизни. Характер Ирочки соответствует его возрасту. Ему не сидится на месте, а голова свободна для знаний. Он обещает дедушке ухаживать у цветов как они живут из праха, чтобы дедушка смог продолжить жизнь после смерти и не боялся. Но дед Тит ничего не ответит, ведь у него нет страха перед смертью, он принимает ее как должное. Ирочка останавливает часы, тем самым прервав "колыбельного" деда. Он будто переходит из одного мира в другой с помощью механизма часов. И вот: где не слышно, движима коса косаря, и мошка под потолком. Все это возвращает Тита в настоящий мир, стирая границы сна и реальности, создает шум и некоторую остановку для сна. Действия происходят в бедной избушке, в которой коротает свои дни Ирочка в одиночестве с дедом. Все меняется, когда Ирочка получает важный жизненный опыт. В рассказе появляется

АДМИНИСТРАЦИЯ БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
Луначарского ул., 2, п. Борисовка
Белгородская область, 309340
т/факс: (47246)5-05-31
e-mail: uo-borisovka@bo.belregion.ru,
http://bor-rono.ru

Яркое солнце, поле и охапка желтых цветов, которые Аронея отнес в аптеку для создания лекарств, наделив взамен Желтовеей Чувством. Этот Чувство вечер отдал своему брату, а тот, поблагодарив Аронея, сообщил что знает где все на свете и вновь скрылся в саду. Образ цветка как символизирует "жизни из смерти" то есть прорастание живого из мертвого. Цветка из перегноя, сгнившей земли. Концовка показывает что Тит действительно не знает все на свете, но накопленные знания о остальном и он пополняет настоящий мир, сливаясь воедино со вселенной слов. Он спокоен ведь передал знания внуку, и сам убедился - его мудрость достаточно, а новый день сам и принесет.

"Чувства в животных"

Задание 2. Искусство - неотъемлемая часть нашей жизни. Одним из видов искусства является живопись. В стихотворении В.В. Набокова художник прерывается от своей работы и глядет в сад. Он любуется всем, что его окружает и набирается вдохновения. Он свободен, его руки сами водят кисточки по холсту, душа поет, а глаз радуется. Он является другом и для своей картины, и для каждого листка, и для тени клена. Он в гармонии с собой и природой, а значит картина Мальчика радостным чувствами. Стихотворение Белгата Окуджава рассказывает нам, как надеяться рисовать. Автор учит нас не бояться, не красок, ни самого себя. На холсте можно выплеснуть все свои эмоции и не задумываться, что получится. Не нужно бояться и осуждения критики со стороны окружающих. Может, кто-то тебя и осудит сначала, но потом одобрит. И пусть твоя работа очень отличается от других, и ты будешь жить в городах иных! Главное - не отвлекаться от дела, тогда ты не "сгоришь" а будешь наслаждаться своей деятельностью.

Живопись характера является способом отвлечься от мыслей, от всего плохого. Отречение от настоящего настоящего в волшебный мир творчества. Единственное место, где можно быть самим собой - это холст. Не бойтесь творить!

400.

200.

Проверили:

В. Н. Гневерзев

С. Я. Дугин