Задание 1

04-05

Общий балл – 75
(Зав / Галкевская О.Н.)
Зам / Петренко Е.В.)

АДМИНИСТРАЦИЯ БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ
БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
Луначарского ул., 2, п. Борисовка
Белгородская область, 309340
т/факс: (47246)5-05-31
e-mail: uo-borisovka@bo.belregion.ru,
http://bor-rono.ru

№ 1

В рассказе Платонова „Цветок на земле" мы знакомимся с двумя главными героями с интересной и тяжёлой судьбой. Маленький мальчик – Афоня, лет 7 „...без трёх первый десяток." и его старый дедушка Тим, которому на тот момент было 97 лет. Афоня остаётся один дома с дедушкой, которого постоянно тянет в сон. Папа его ушёл на войну, а мама работает на поле не покладая рук. Маленькому герою интересно всё в этом мире, ведь он ребёнок. Он не осознаёт все тяготы годов, когда он живет. Дед, уже почти слепой, не может поиграть с внуком и как бы не старался снова и снова проваливался в сон. Афоня, не понимая что говорит, на протяжении рассказа напоминает дедушке что тот скоро уйдёт из жизни. Тим всё понимает и решает выйти с внуком в поле. Там он показывает ему цветок, растущий из песка. В силу возраста Афоня не понял, что этим хотел сказать Тим, это показывает его ребячество, не серьёзность и не умение видеть между строк. Позже мальчик набирает лекарственных цветов и относит в аптеку, дабы помочь своему отцу на фронте в случае чего, за что там ему выдали железный гребешок, который он подарил своему любимому дедушке, чтоб он мог расчёсывать свою бороду.

Образ Афони показывает любознательного ребёнка, каким мы были сами. Но из-за недостатка внимания он не может усидеть на месте и будит деда, не давая ему поспать. Мальчик очень добрый, внимательный и заботливый. Чего только стоит сцена, когда увидев крошки хлеба в бороде у деда сразу поспешил ему помочь. Сам дедушка показан очень добрым, но из-за возраста его вечно клонит в сон, что не даёт ему поиграть с внуком.

ие 1

№2

АДМИНИСТРАЦИЯ БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
Луначарского ул., 2, п. Борисовка
Белгородская область, 309340
т/факс: (47246)5-05-31
e-mail: uo-borisovka@bo.belregion.ru,
http://bor-rono.ru

То, что Тима клонит в сон показывает, что он действительно близок к концу жизни. Дедушка это понимает и хочет последние мгновения жизни провести с внуком.

Переборов сон он показывает цветок, обозначающий, что даже в мёртвой почве может прорасти прекрасный цветок. Думаю это был намёк на самого мальчика, ведь даже несмотря на войну, трудности в семье и взрослой жизни, дед уверен, что из Афони вырастет замечательный, чуткий человек. Живут они в поле, засаженном разноцветными цветами. Афоня никогда не задумывался насчёт этих цветов, а полуслепой Тим старается уловить каждую деталь дорогой ему жизни.

Финал рассказа можно интерпретировать по-разному. Скорее всего последнее предложение подразумевает то, что дедушка улыбнувшись, мысленно простился с внуком и покинул этот мир, но я предпочту надеяться что Тим, поддавшись оковам сна вновь отправился на обычный дневной сон.

Платонов озаглавил свой рассказ „Цветок на земле" не просто так. Мы ведь даже не задумываемся о том, какие трудности преодолевает растение чтобы появиться на свет. Ему приходится пробиваться сквозь плотную почву ради того, чтоб радовали наш глаз и помогать насекомым. Так же и с дедом Тимом. Он всю свою жизнь он проработал в поле, о чём нам говорят его жёсткие, грубые, чёрные руки, испачканные много земли. Ради благополучия будущей семьи и колхоза он как цветок „пробирался" через землю к лучшей жизни, как мама маленькой Афони.

ие 2

№3

муниципальное
юджетное
реждение
АДМИНИСТРАЦИЯ БОРИСОВСКОГО
РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ
БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
Луначарского ул., 2, п. Борисовка
Белгородская область, 309340
т/факс: (47246)5-05-31
e-mail: uo-borisovka@bo.belregion.ru,
http://bor-rono.ru

Стихотворение Набокова „Художник" описывает читателям процесс создания нового шедевра неизвестного художника. Он любуясь в окно красотой своего осеннего сада. Опытный глаз художника видит каждую мелочь красоты осеннего сезона „любуясь свежо палевой листвой алого листка и нежно клёна лиловатой". Судя по тому, что листья с деревьев только начинают медленно опадать можно сказать что за окном художника середина сентября - начало октября. Полный завораживающего пейзажа, творец видит своего сына с другом, которые что-то на улице или же с ним что-то случилось. О этом нам остаётся только догадываться, но судя по реакции его отца „и капля разумная вдруг спадает с кончика кисти." что-то шокировало или даже напугало художника. Возможно он кинулся к окну на помощь сыну, вытянув руку, держащую кисточку с краской. По его реакции можно понять что главный герой — любящий отец, переживающий за сына и всегда готовый помочь в трудную минуту или защитить. Художник в произведении Владимира Владимировича Набокова изображён любящим своё дело человеком, он рисует то что видит, чтобы и остальные могли почувствовать эту неописуемую атмосферу осени.

В стихотворении Булата Шалвовича показан уже не сам художник, а приготовление рабочего места, так как это видит автор. С одной стороны всё чётко организованно и разложено, но с другой в последних строках он советует перемешать все краски под чувства своего сердца. Судя по цветовой гамме, выбранной автором его художник тоже собирается изобразить осень. Для многих включая меня искусство — дело сокровенное, он душит и проживаемого момента.

АДМИНИСТРАЦИЯ БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БОРИСОВСКОГО РАЙОНА
Луначарского ул., 2, п. Борисовка
Белгородская область, 309340
т/факс: (47246)5-05-31
e-mail: uo-borisovka@bo.belregion.ru,
http://bor-rono.ru

№ 14

У Оскудкова же видимо другое мнение на этот счёт, но его нельзя назвать неверным. В том то и дело что понятие творчества у всех разное и в этом его прелесть. Автор показывает бурю эмоций художника в момент создания картины, краски перемешаны, образовав массу понятную не каждому. Художник выплёскивает на холст свои чувства и переживания.

У двух авторов живописцы показали по-разному и всё же оба образа художники. У каждого творца есть свой стиль написания картин, свои чувства и понимание окружающего мира и это прекрасно. У творцов разных стран и народов отличается стиль, а самих в чём-то и пересекается. Это крайне интересная и интересная тема, которую хотелось бы изучить подробнее.